







DEPUIS DES ANNÉES JE RÉVAIS DE VISITER L'ISLANDE

UNE ÎLE D'UNE SUPERFICIE DE 10300 KM2 EST COUVERTE DE 223000 HABITANTS, CE QUI REPRÉSENTE ENVIRON 3 HABITANTS AU KM2

EN 2015 MON RÊVE S'EST RÉALISÉ ET J'AI PU DÉCOUVRIR DES PAYSAGES FORTS ET GRANDIOSES PROCHE DE LA CRÉATION DU MONDE

JE N'AI GUÈRE ÉTÉ EN CONTACT AVEC LA POPULATION, MAIS PAR CONTRE J'AI ÉTÉ COMPLÈTEMENT ÉMERVEILLÉE PAR LES PAYSAGES ET LA NATURE

J'AI CHOISI DE VOUS PRÉSENTER QUELQUES CLICHÉS PRIS DANS LA LAGUNE GLACIÈRE JOKULSARLON QUI SE SITUE JUSTE A CÔTÉ DU VATNAJOKULL, LE PLUS GRAND GLACIER EUROPÉEN, LE VATNAJOKULL ET SES ENVIRONS CONSTITUENT LE PLUS GRAND PARC NATIONAL D'ISLANDE.

J'AI VOULU PRÉSENTER CES PHOTOS EN MONOCHROME CAR ELLES FONT MIEUX RESSENTIR L'AMBIANCE ET LA FORCE QUE DÉGAGE CE LIEUX .

ARMAND AMENTA. Distinction AFIAP

Artiste de la Fédération Internationale d'Art Photographique

Président du Club Photo et du Salon National d'Art Photographique de Pérignat sur Allier.

Tel. 06 61 90 59 37 mail.Armando_amenta@yahoo.fr



























































































Armando B. B. B.

En un mundo de imágenes, donde cada imagen es un mundo por sí mismo, el arte de la fotografía se convierte en un lenguaje universal que trasciende las barreras del tiempo y el espacio. En un mundo donde la información fluye a una velocidad vertiginosa, el arte de la fotografía se convierte en un lenguaje que nos permite capturar momentos que de otro modo se perderían para siempre. En un mundo donde la tecnología avanza a pasos agigantados, el arte de la fotografía se convierte en un lenguaje que nos permite explorar los límites de la creatividad y la imaginación.

El arte de la fotografía es un lenguaje que nos permite explorar los límites de la creatividad y la imaginación. En un mundo donde la información fluye a una velocidad vertiginosa, el arte de la fotografía se convierte en un lenguaje que nos permite capturar momentos que de otro modo se perderían para siempre. En un mundo donde la tecnología avanza a pasos agigantados, el arte de la fotografía se convierte en un lenguaje que nos permite explorar los límites de la creatividad y la imaginación.

Robin del Bicho



Annick D'Hier

Je n'ai pas la prétention d'être une artiste et encore moins de rue...

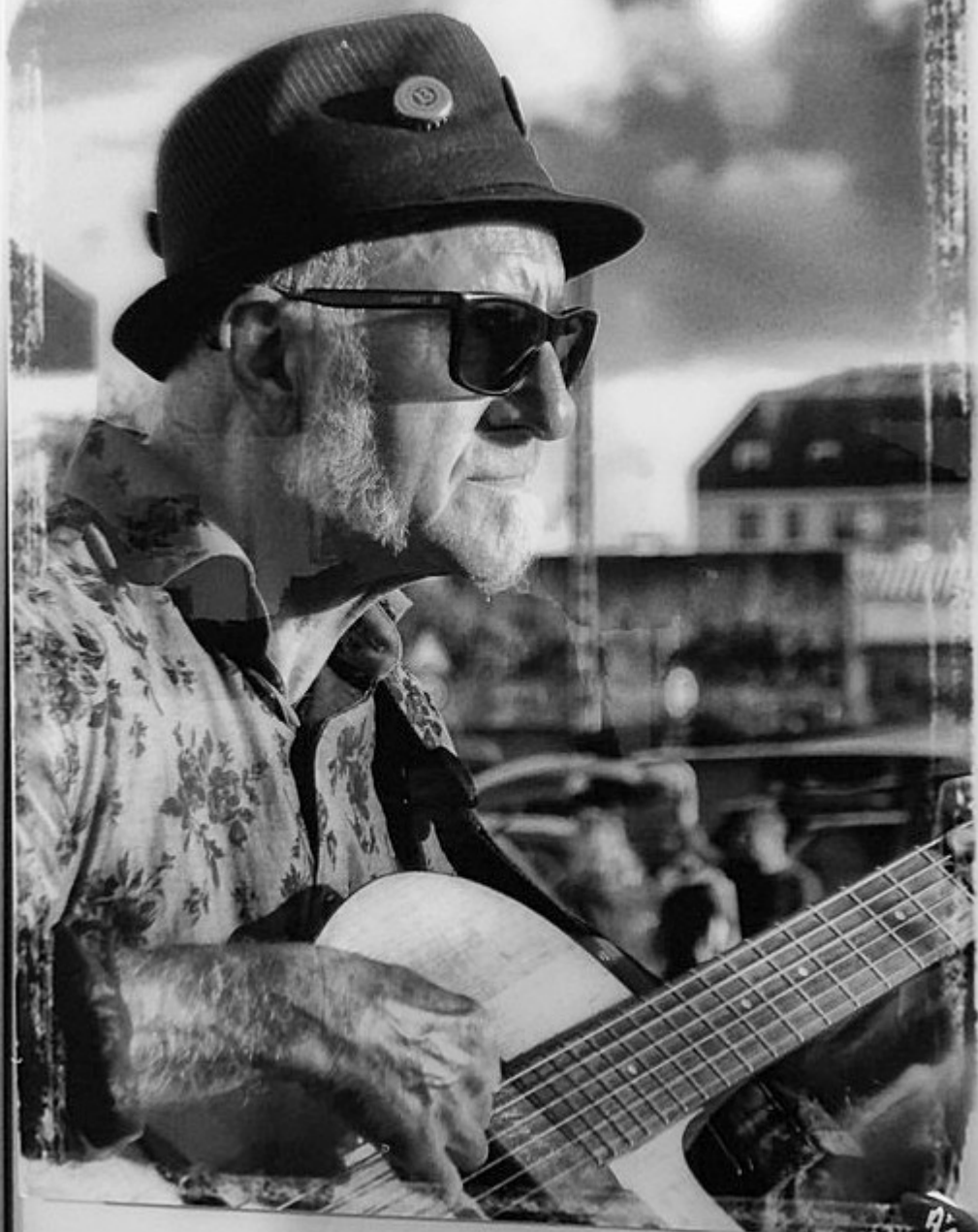
Par contre lors de tous ces beaux spectacles que les artistes de rue nous offrent j'aime particulièrement leur voler une mimique, un regard, un sourire donnant de la force à l'instant. C'est dans un monde plein de sensibilité, d'humour, de poésie, de créativité, parfois un peu de folie, qu'ils vivent pleinement ce qu'ils présentent et ce sont ces moments là que je me plais à « croquer » comme un caricaturiste.

Comme ils se produisent dans la rue pas de soucis avec ce fichu droit à l'image.

Merci à eux toutes et tous de leur spontanéité.

Je vous remercie de votre visite et vous laisse quelques instants vous imaginer déambulants de spectacle en spectacle au son du violon, de la guitare...





Guitariste

Dominique Boutonnet
27 rue Charles Rispal
03000 Moulins
06 08 64 46 82
dominique.boutonnet@wanadoo.fr



Portrait par Abel Machado

Né en 1949 à Gannat Allier. Retraité.

Photographe amateur, je pratique cette occupation depuis ma jeunesse. Je suis généralement plus attiré par le portrait mais mes voyages m'ont aussi permis de me diversifier dans les prises de vues.

J'ai bien sûr travaillé en argentique mais je suis actuellement équipé en numérique (Canon 5D Mark II équipé d'un 24/105 IUSM). J'ai gardé de ce passé récent, l'habitude de ne point "shooter" n'importe quand et n'importe comment en espérant que dans le tas il se trouvera quelque chose d'exploitable. J'attache aussi une grande importance à ce que mes clichés soient le moins retouchés possible, tant en cadrage qu'en réglages divers. Bien que la photographie soit, à mon sens, devenu un art graphique à part entière (déformation des couleurs, des formes etc...), je reste attaché à son rôle de témoin dans le temps, ceci valant pour la nature, l'architecture, la rue et ses passants.

C'est cet esprit qui m'anime lorsque je voyage. Bien persuadé que je suis un étranger en dehors de chez moi, je m'efforce de ne pas être un voyeur mais plutôt un témoin fugace de cultures différentes sur lesquelles mon jugement n'a ni lieu d'être, ni aucune valeur.

Il n'en reste pas moins que la photographie n'a rien d'objectif car l'appréciation de la beauté d'une image restant en définitive du domaine du ressenti personnel.

Mon fils est un professionnel de la photo et je suis content qu'il puisse vivre d'une passion qui a hanté ma vie. Nous partageons nos idées dans ce domaine et c'est aussi grâce à lui que je parcours le monde en sa compagnie pour le seconder dans son travail. Bien qu'ayant quelques divergences sur la qualité d'un cliché, nous restons bien persuadés qu'il n'y a pas photo facile, mais des photos à faire et celles qui sont prises.

Dans cette série, je me suis efforcé de trouver dans la nature des figures qui parlent à notre imagination telles des tests de Rorschach en grandeur nature. Chacun y verra ce qu'il a envie d'y voir, mais le spectateur doit savoir que ces photos ne sont que des reproductions exactes de ce que la nature nous offre (ici les arbres). Il n'y a pas de trucage, parfois un peu de contraste pour mettre l'angle de prise de vue sous un éclairage et point de vue qui nous arrange. Ce peut être là une incitation, à apprendre à regarder les choses autrement et en tout état de cause aussi, à s'émerveiller du spectacle que nous offre Dame Nature.



11



AH MAI !



photographies de P-J Fontfrède

On fête le travail en se reposant, en défilant, en offrant du
nuguet, on célèbre la paix en commémorant, on se recueille
pour le départ de Jésus et l'arrivée du Saint-Esprit, on fête
nos mères, on est en finale, on parcourt les brocantes, les
vide-greniers, on se met à la peinture, aux travaux manuels,
on se cultive en visitant les musées, on fréquente les salles
d'attente, on connaît la pluie, le soleil, l'arc-en-ciel et le vent,
on a de plus en plus chaud, on allume le barbecue, on traîne
en ville, on va se balader à la campagne, on rassemble les voix
de l'Europe en festival, on expose et on s'expose, enfin on
marche, on court et on soutient la Clermontoise.
Ah mai on fait tout ce qu'il nous plaît... Ah mai !



- Emotion nature -

Il est vaste, le monde que Michel a exploré. C'est au gré de ses balades et périples qu'il réalise ses photographies en clair obscur essentiellement, paysages, cours d'eau et cascades. Sa sensibilité il la retranscrit en noir et blanc c'est le mode d'expression qui correspond le mieux à sa sensibilité. Pour lui le noir et blanc va à l'essentiel de la photo sans être perturbé par la couleur.

Il inscrit sur le papier photo toute sa sensibilité.

En jouant avec les ombres et les lumières, il donne à l'image une dimension surprenante.

De la prise de vue à l'agrandisseur, l'image lui apparaît tel qu'il l'imaginait.

C'est toujours un grand moment.

Fidèle à l'argentique, il a pratiqué en autodidacte depuis une vingtaine d'années.

Primé à plusieurs concours et à exposé de nombreuses fois.

Très beaux clichés à découvrir sans modération



bricchi.michel@neuf.fr

TL 0666006839







Vertical text on a small paper strip, possibly a caption or label, hanging from a chain.



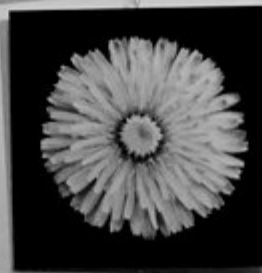
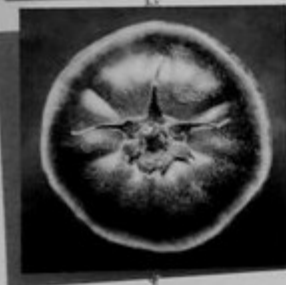






Au delà des griffures de l'âge
 Et de braves de temps,
 La douce tendresse de l'enfance
 J. P. [Signature]







« Mandalas de mon jardin » Une démarche photographique écologiste



Cette année, pour tenter une nouvelle expérience, j'ai décidé d'être
l'auteur et le sujet à domicile pour faire mes photos !
Je cherche à mettre
en valeur les mandales de géométrie qui se trouvent devant ma
porte, tout simplement.

Cette démarche photographique « locale » a plus d'un atout :

- Pas besoin de se déplacer, le co-cultivage est même inutile (10m ...) : J'ai amélioré mon bilan carbone et ne suis plus fatigué.
- Elle permet de faire, notamment et joyeusement, des va-et-vient entre les prises de vues et l'entretien pour aller à l'essentiel. On gagne du temps.
- J'ai redécouvert mon jardin. Ce travail m'a demandé de faire l'inventaire de ses différentes symétries botaniques. Mon jardin prend de la valeur (à mes yeux).
- J'ai un peu progressé en botanique. Merci à Hélène, ma femme, pour les illustrations. Je suis un peu moins ignare en botanique.
- On peut le faire toute l'année et c'est même recommandé. Pas besoin de consulter le calendrier pour savoir faire des photos.

En fait, je ne pensais pas trouver autant de Mandalas dans le jardin. Il a fallu que je fasse un peu pour mieux sélectionner cette sélection.

Maintenant, je ne repaire plus mon jardin avec le même œil ... Je le surveille pour compléter ma série, chaque saison apportant son lot de surprises !

Olivier Mühlhoff
06 83 79 28 17
olivier.muhloff@gmail.com
Site photo : www.muhloff.com/photos.net





Depuis le train

La photographie était toujours ma passion, mais je n'ai pas de spécialisation, je ne souhaite pas m'enfermer dans un contexte donné. C'est un domaine tellement vaste et il y a tant de possibilités de pouvoir s'exprimer à travers elle qu'il serait dommage de se limiter.

Depuis peu j'ai découvert la photo d'ambiance urbaine qui donne la possibilité de pouvoir transmettre l'ambiance qui émane des lieux et des gens.

Depuis le train

Ma scolarité était rythmée en grande partie par les horaires des trains. Les souvenirs des ambiances de gares, quais et des trains, m'ont regagné lors de mes derniers déplacements en train. On n'a pas le droit de photographier dans les gares. Pour pouvoir témoigner quand même de cette ambiance spécifique il fallait trouver une petite astuce : photographier depuis le train. La série « depuis le train » que je présente ici veut être un témoignage de ces instants captés lors de mes derniers voyages et j'espère que vous aussi vous pouvez retrouver cette ambiance bien particulière qui émane du train et de ce qui l'entoure.

Ursula Diebold















